Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 7129 7130 Martes 18 de mayo de 2009
Temporada n° 56 **Cine GAUMONT**

TU ÚLTIMA OPORTUNIDAD (*Last chance Harvey*, Inglaterra / EE.UU. - 2008). ACTORES: Dustin Hoffman, Emma Thompson, Eileen Atkins, Kathy Baker, Liane Balaban, James Brolin, Richard Schiff, Tim Howard, Wendy Mae Brown, Bronagh Gallagher, Jeremy Sheffield, Daniel Lapaine, Patrick Baladi, Adam James, Michael Landes, Kate Harper, Jamie Sives, Angela Griffin, Alex Avery, Tim Ahern, Charlotte Lucas, Nadia Cameron-Blakey, Lauren Dennington, Figs Jackman, Adam Astill, Rhydian Jones, Andrea Harris, Vincent Brimble, Paul Haley, Gaia Wise, Amy Younger, Leslie Randall, Imogen Byron, Ginny Holder, Pascal Scott, Robert Jezek, Heather Bleasdale, Femi Oguns, Noah Marullo, Mark Kempner, Nick Cavaliere, Mickey Sumner. PRODUCTORA: Process Productions, Overture Films. CASTING: Ali Farrell Ali Farrell, Brendan Donnison Elaine Grainger Kate Ringsell Laura Rosenthal Laura Rosenthal, Maribeth Fox. DEPARTAMENTO ARTÍSTICO: Ben Johnson, Caroline Barclay, Claire Pidgeon, Dan Crandon, Gareth Cousins, James Brooker, Jon Bates, Libby Uppington, Mark Larkin, Nadine Herrmann, Nick Thomas, Prue Howard, Quentin Davies. DEPARTAMENTO DE TRANSPORTES: Barry Goodwin, Lol Smith, Pete Newman. DEPARTAMENTO EDITORIAL: Dominic Thomson, Jonathan Sales, Matthew Benns, Paul Ensby, Todd Kleparski. DEPARTAMENTO MUSICAL: Gary Chester, Michael Hill, Nigel Stone. DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Patrick Rolfe, Suzanne Austin. DISEÑO DE PRODUCCIÓN: Jon Henson. EFECTOS ESPECIALES: Alistair Anderson, Bernard Newton, Neal Champion. FOTOGRAFÍA: John de Borman. GUIÓN: Joel Hopkins. MAQUILLAJE: Tricia Cameron, Valli O'Reilly. MONTAJE: Robin Sales. MÚSICA: Dickon Hinchliffe. PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Jawal Nga. PRODUCCIÓN EN LÍNEA: Guy Tannahill. SONIDO: Ceri Thomas, Chris Sturmer, Colin Ritchie, Courtney Bishop, Eddy Joseph, Greg Zimmerman, Jamie Roden, Kevin Penney, Lloyd Dudley, Mark Holding, Michael Miller, Nick Foley, Oliver Tarney, Peter Gleaves, Richard Fordham, Simon Chase, Simon Jones, Tim Atkins. VESTUARIO: Annette Allen, Gilly Martin Natalie Ward Steve O'Sullivan, Tom Hornsby. *Duración original:* 92’.

La película se exhibe por gentileza de Distribution Company de Argentina.

El film
Entrevista a Dustin Hoffman.

Pregunta: Hola Dustin. ¿Para usted qué significaría si **Tu última oportunidad** lograra uno o dos nominaciones al Oscar ?
R: Por razones prácticas, las nominaciones a los Oscars serían algo fantástico para esta película. Se trata de una cinta pequeña, con presupuesto bajo, un film independiente. No se trata de un largo hecho por uno de los grandes estudios. No tendrá el respaldo de una campaña de promoción de 60 millones de dólares. Las nominaciones para una película como ésta aumentaría enormemente el número de gente que iría a verla. Substituiría el lugar de la publicidad y generaría el boca a boca. En estos recientes años, estas películas pequeñas se han abierto camino muy bien en los Oscars, de tal modo que acaso tengamos suerte.
P: Tras más de 40 películas, desde El graduado y Cowboy de media noche hasta Kramer contra Kramer, Tootsie y Rain Man, usted debe saber cuál es el ingrediente secreto para realizar una gran película. ¿Cuál es el secreto?
R: Suerte.
P: ¡No me diga!

R: Lo que es extraño es que toda película salga bien. No comprendo el motivo por el que algunas películas funcionan y otras no. No importa qué película, pues todo el mundo lo intenta a fondo. Un film puede ser como un avión que va por la pista abajo pero que le resulta imposible elevarse. Siempre te estás preguntando cuál es ese ingrediente extra.
P: ¿Es cierto que Joel Hopkins, el guionista y director de **Tu última oportunidad** escribió los papeles de Harvey y Kate especialmente para usted y Emma Thompson?
R: Joel escribió a Kate con Emma en mente, y conmigo en mente, pero él conocía a Emma. Eran y son amigos. En cambio, a mi no me conocía. Yo no me creí del todo que el personaje había sido escrito para mí. Probablemente, él vertió mucho de si mismo en Harvey, de tal modo que estuvimos un par de meses tratando de encontrar a mi personaje. Dado que conocía a Emma, escribió a Kate bastante cerca de ella. Es decir, Joel creó un personaje basado en Emma como si Emma no hubiera sido una actriz de éxito.
P: Así que usted trabajó estrechamente con Joel para crear a Harvey
R: Así es. Esa es una situación excepcional. Pudimos establecer una colaboración partiendo de una región que le era personal a Joel. Pudimos inyectar ciertas cosas en la película que eran realidades para nosotros.
P: ¿Y cuál es el rasgo de Harvey que también es rasgo de Dustin Hoffman?
R: Quería ser pianista de jazz más que nada en este mundo. Y todavía quiero. Joel había pensado en otra profesión para Harvey. Y le dije: '¿Por qué no le convertimos en un aspirante a pianista de jazz?' y entonces Joel salió con esto del letrista de jingles publicitarios, que es una forma de bastardización de un pianista de jazz. Otra cosa es que yo me he casado y me he divorciado. De hecho, me estaba divorciando cuando hacía Kramer versus Kramer (1979). Así que recurrimos a ello.
P: Cabe suponer que la desgarradora escena donde la hija de Harvey le dice que no quiere que sea él quien la lleve al altar es algo que usted no ha experimentado en carne propia.
R: Afortunadamente, no (ríe). Sí acompañé a mi hija hasta el altar y la entregué en matrimonio.
P: ¿Cómo compara Kramer versus Kramer con **Tu última oportunidad**? Ambas tratan de familias que se las tienen con el divorcio.
R: Kramer acaba con el divorcio concretado. La película se inicia con una reflexión en torno al divorcio. El divorcio es duro, sea como sea. Era consciente de cuan doloroso mi divorcio estaba siendo para mis hijos, personalmente. Realmente, fueron ellos quienes más sufrieron. Y son a los que se les atribuye la menor escala de dolor. Hay mucho en la película que proviene de nuestros propios backgrounds.
P: Por duro que deba ser el remover acontecimientos tristes de su pasado, seguro que ha contribuido a hacer más fácil el trabajo el recurrir a su experiencia para dar vida a Harvey.
R: Si. Nunca me ha gustado pensar en el personaje separado de mí. No voy hacia, digamos, el personaje. Ese personaje está dentro de uno. Lo único que hago es encontrar esas partes de mí que están ahí y las expando. Si no hubiera devenido un actor con éxito o un pianista con éxito, esto último no creo que lo hubiera sido (risas), hubiera podido acabar en la situación en la que Harvey se encuentra. No haría falta mucha imaginación para encontrarme donde está Harvey. ¿Qué pasa cuándo no encontramos a la persona de nuestros sueños? ¿O cuando no encontramos el trabajo que nos gusta? ¿O ambas cosas?
P: ¿Ha logrado usted sus sueños en su vida personal y en la carrera?
R: Por supuesto. Llevo con mi esposa Lisa los últimos 35 años, de tal modo que o bien estamos haciendo realidad un regalo de la vida o estamos viviendo la mayor de las mentiras (risas). ¿Quiere usted saber cómo sabe si ha encontrado a la mujer de sus sueños?
P: Por supuesto.
R: Cuando usted encuentra a la persona de sus sueños es cuando se da cuenta de que por más tiempo que esté con ella, nunca es suficiente. Es extraordinaria

la sensación de meterse en la cama cada noche con esa persona y dormir cerca de ella, y sentirse seguro, conocido y amado. No hay nada mejor que eso.
(www.cine.estamosrodando.com)

“Tu última oprtunidad” contó con dos nominaciones para los Globos de Oro 2009:

- **Mejor actor: Dustin Hoffman**
- **Mejor Actriz: Emma Thompson**

SOLICITAMOS APAGAR LOS CELULARES Y EVITAR RUIDOS DURANTE LA EXHIBICIÓN.

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com
Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**